

北

堂

書

鈔

北堂書鈔卷第一百七

樂部三

隋書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

舞篇三

舞篇三

帝俊是始爲舞

海內經云帝俊八子是始爲舞陰康始教

民舞

傳玄樂府雜詩云昔有林號曰陰康始教民舞涕氣以揚之○王石華校林字涕字有誤旁勒今案陳俞

本剛號曰以上涕氣以下傳

舞以導之

呂氏春秋云陶唐

節子輯本剛涕字餘同原鈔舞以導之呂氏春秋云陶唐

陽道壅塞民氣壅闕筋骨瑟縮故作舞以宣導之○今案

陳本脫陽道句筋骨句考呂氏春秋仲夏紀陽作水壅作

舞以宣情

阮籍樂論云故歌以敘志舞以宣情然後聞

太和○今案本鈔樂篇引同陳本文舞以盡意傳毅舞賦

節八音而行八風

春秋左傳

言舞以盡意○今案陳本嚴

節八音而行八風

云夫舞所

以節八音而行八風杜預注云八音金石絲竹匏土革木也八風八方之風也以八音之器播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而敘其情也○今觀其舞知其德樂記案左傳隱五年杜注敘作序餘同

民勞者其舞行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德○今案禮記樂記同隱公八佾云公問羽數于眾仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下公從之於是始用六佾也杜預注云佾舞行列○以弓矢舞周禮大司樂職今案隱五年杜注無此文餘同

矢舞鄭注云舞謂執弓挾矢揖讓進退之儀也○今案持周禮攘作讓餘同考攘卽古讓字詳見惠氏九經古義持

干戚舞五經通義云王者之樂有先後者各尙其德以武十一御覽五百七舞于羽尙書大禹謨云苗民逆命帝乃十四引通義同

國云干楯羽翳也皆舞者之舞雲門以祀天神周禮大司所執也○今案虞書孔傳同

鐘歌大呂舞雲門以祀天神鄭玄注云黃帝樂曰雲門言其德如雲之所出民得以有族類也天神謂五帝及日月星辰也○今案春舞咸池以祀地祇周禮大司樂職云奏官大司樂及注同

德無所不施也地祇所以祭於北郊謂神州之神及社稷

也。○今案春官大司樂作祭餘同舞大夏以祀山川。○今案周禮大司樂職祀作祭舞大

濩以享先妣。先妣鄭注云大濩湯樂也。湯能以寬治民而

除其災言其德能使天下得其所也。先妣姜嫄也。履大人

迹感神靈而生。后稷是周之先母也。周立廟自后稷爲始

祖爲姜嫄無所配是以特立廟謂之閔宮。舞大武以享先

祖。周禮大司樂云奏無射歌夾鐘舞大武以享先祖。鄭注

功也。先祖謂先王先公。兵舞山川。周禮舞師職云教兵舞

○今案春官大司樂同。案名山山川應所祭者則兵舞也。○王石華校武改舞。謹

補教字。今案春官舞師職同。謹案以下是永興引申語。帔

舞社稷。周禮舞師職云教帔舞帥而舞。社稷之祭祀。鄭注

注無羽舞四方。周禮舞師職云教羽舞帥而舞。四方之祭

此文。羽舞四方。祀鄭玄注曰羽析白羽爲之形如帔也。○

今案周禮。舞師注同。四時舞。漢書禮樂志云四時舞者孝文所作。表

本表。五行舞。漢書禮樂志云高廟奏武德文始五行之舞

作示。五行舞。孝文廟奏昭德五行之舞也。○王石華校妙

改廟。今案漢書二十二同。陳本作高祖盛德之舞。劉蒼世

廟王氏讀書雜志。據舊鈔引但作高廟盛德之舞。祖登歌

議云孝武功德。口茂制盛德之舞。昭德之舞。劉蒼世祖登

躬行節儉制昭德之武始之舞。魏志明帝紀云時有奏武

舞。今案陳俞本同。武始之舞。皇帝撥亂反正爲魏太祖

用武始之舞。王石華校。雲翹之舞。魏名臣奏尙書盧毓

或改武。今案魏志卷三同。雲翹之舞。云漢武有雲翹有命

之舞。不知其所從來。舊以祀天地。今可兼以雲翹祀園丘

以育命祀方澤。王石華校。因原鈔末二句說脫不可讀

皆旁勒之。嚴氏覆校云。案此應是今可兼以雲翹祀園丘

以六月命祀方澤二句。今案嚴輯全魏文。據書鈔引魏名

臣奏亦同。因照訂陳俞本脫尙書。咸熙之舞。魏志明帝紀

二字不知七字及今。可以下二句。咸熙之舞。魏志明帝紀

文皇帝應天受命爲魏高祖。用持矛助生。五經通義云東

咸熙之舞。今案魏志卷三同。持矛助生。夷之樂。持矛舞

助時生也。今案初學記十五引通義生也。作之生。陳持

本亦作之生。惟御覽五百七十四引同。以下三條亦同。持

羽助養。五經通義云南夷之樂。持羽舞。助時養也。今

案陳本養也。作之養。蓋据初學記十五引改也。持

鉞助殺。五經通義云西夷之樂。持鉞舞。助時殺也。持

藏。五經通義云北夷之樂。持干舞。助時藏也。衣文衣。史記

子爲政。齊人懼犁且選齊國中女子好者八十人。皆衣

文衣而舞。康樂。今案史記孔子世家及陳本且作組衣。

繡衣

五經通義云王者之樂有先後者各尚其德也以文得之先文樂衣繡衣持羽毛而舞也○王石華校時

改持今案類聚四十一引通義衣繡衣誤作天繡御覽五百七十四引脫衣繡衣三字陳本脫先文樂三字餘同

奮袖颺迴

成公綏七唱云奮長袖以颺迴擢纖腰以煙起○今案初學記十五引七唱同本篇下文引亦

同遞進迭舉

劉劭趙都賦云中山名倡襄國妓女狄鞮妙音邯鄲才舞六八駢羅遞進迭舉○今案陳

本六八改眾美類聚六十一引此賦妓作妖進作奏初學記十五引前四句悉同

袖飛

穀以長舞裙細腰以抑揚○今案陳本作表飛穀以長袖舞細腰以抑揚蓋据初學記十五引改也百三家本崔集

袖作振舞下增袖字**紆長袖**左思蜀都賦云紆長袖而屢

裙作鳧柳上有務字**同體如遊龍**傅毅賦云體如遊龍袖如素**裙若飛鷺**張衡

賦云裙若飛鷺袖若迴雪○今案陳本作舞賦上若字作似下若字作如百三家本張衡集七盤作觀舞鷺作鷺

擢纖腰以煙起

成公子安七唱云奮長袖以颺迴擢纖腰以煙起○今案子安二字本篇上文引作

綫字**裙細腰以抑揚**

崔駰七依云袖飛穀以長舞裙細腰以抑揚○今案詳本篇上文

若

鳳翼之逶迤

袁宏夜酣賦四推舞以悅神觀佳人之玉儀曳羅裙之徘徊爲鳳凰之逶迤○今案嚴輯

袁宏集有夜酣似今案類聚六十二引賦仍脫此四句似飛鳧之迅疾下簡許昌宮賦云進鼓舞

此賦同陳本刪鼓舞句迅如孤鵠邊讓章華臺賦云縱輕

羣○今案陳本驅作駮范書翮如翔翳孔偉七引云舞蹏

邊讓傳引此賦起作赴餘同翮翳鼓節翮若翔翳○

今案陳眩將墜而復舉張衡南都賦云修領縹繞而縵縵

眩將墜而復舉○今案文選及若奔星之墜河賦云和顏

陳本頌作袖縵縵作滿庭餘同若奔星之墜河○今案文選及

揚眸儀鳳長歌翮平炎發身如轉波縱修袖以終曲若奔

星之墜河○今案植當作植宋鈔因仁宗諱兼避也陳本

作損者誤又揚眸作眸眊儀作彩翮乎句作手如迴雪餘

同百三家本植集儀鳳作眊風翮作麗本鈔歌篇引亦作

眊舉長履以蹈節張衡七辨云曳羅縠之舞衣乘麗駿以

今案百三家本衡集脫陳本乘起豔僊僊鳴簫韶擊空鼓

灑句作裊纖腰以迴翔人作翻起豔僊僊鳴簫韶擊空鼓

奏新聲理祕舞修袖連娟長裙縵紛起若翔龍降若頽雲

○嚴氏校因空下衍擊字刪去今案陳本正作西龍作電

類聚十六引此賦前四句作吹鳴簫空作靈然皆無僊僊

句嚴輯正都賦亦同考本鈔下文引麗舞僊僊注見陸機

七微疑妙舞巧於絳樹魏文帝與繁欽書云今之妙舞麗

分二條妙舞巧於絳樹魏文帝與繁欽書云今之妙舞麗

家本皆無麗字妙舞麗於陽阿

邊讓章臺賦云繁手起于北里妙舞麗於陽阿○今蔡范書邊讓傳

引此賦起作超餘同陳本

觀舞於淮南

張衡七盤賦云客有觀舞於淮南者

美而賦之○今案陳本美作悅百三家本衡

妙舞起齊趙

集七盤作觀舞然本篇上文引亦作七盤

張華詩妙舞起齊趙悲歌出三秦

○今案百三家本衡集及陳本同邯鄲才舞

對劭趙報賦云狄鞮妙音邯鄲才舞○今案詳本篇上

起鄭舞

楚辭云二八齊容起鄭舞○今案見楚辭招魂篇亦見類聚四十二

引發東舞

魏文帝詩云齊唱發東舞秦箏響西音○今案本鈔箏篇引唱作瑟響作奏百三家本魏文集

亦作奏唱作琴餘同本鈔雅舞

亡牧云細響提節雅舞應絃○今案傳立正都賦云鳴籥韶擊空鼓奏麗舞陸機七徵云揚芬新聲理祕舞○今案詳本篇上文麗舞起豔麗舞德儂○今案陳俞本揚芬作新旌嚴鞞陸機集徵作微然仍脫此二句工舞任據麗人賦云齊之婉而多宜尤嬋娟而工舞○今案白雪孫放故臺賦云優陳俞本賦上有舞字振童作美姜白雪倡角鳴脣之聲娥眉鼓白雪之舞○王石華校是改放今案嚴鞞對舞繩上孫放集脫陳俞本故作楚角作麻鳴脣作退雲對舞繩上漢官典職云正直兩大絲繩繫兩柱相去數丈兩女倡對舞行於繩上○今案平津館輯本脫陳俞本正直四字作

以會舞合節

楚辭九歌云展詩兮會舞應律

延年善舞漢

外戚傳云李夫人本以倡進兄延年性知音善歌舞晉陽

秋云石崇家綠珠善舞晉中興書邵音錄云殷融弘遠爲

司徒佐西屬飲酒善舞終日嘯咏○今案漢書一條見卷

九十七上陳本脫晉陽以下俞本剛晉陽秋二句殷融一

段別爲一條剛邵音錄三字弘遠二字佐西三字御覽五

百七十四引晉中興書亦無邵音錄三字弘作宏佐作左

餘同又御覽三百八十引干寶晉紀有綠珠善舞一條可

爲旁證又案晉陽秋以下二條與標目無涉疑當分爲三

條

飛鸞學舞漢書外戚傳云趙飛鸞屬陽阿主家學歌舞

入宮大幸立爲婕妤○今案見漢書孝成趙皇后傳

李陵一別漢書蘇武傳云陵在

匈奴置酒與蘇武別

曰異域之人一別傷絕陵起舞歌曰徑萬里兮

仲祖酒酣

度沙幕○今案陳本及漢書卷五十四傷作長

郭子云王仲祖酒酣起舞對眞長曰阿奴今日不

靈帝好

復減向子期○今案陳本及玉函山房輯本同

胡舞風俗通云漢靈帝好

仁祖能異舞郭子云王仲祖謝

坐長史云謝仁祖能作異舞王公命爲之○今案陳本同

御覽二百四十九引郭子同與作同爲在上有據字玉函

山房輯本

項莊劍舞漢書高帝紀云項莊入爲壽壽畢曰

與御覽同

軍中無以爲樂請舞劍材曰可乃拔

芻起舞。○今案漢書卷一上無羽曰可三字及起字。王氏讀書雜志據此舊鈔以校正漢書陳本改注史記。

藍戟舞

吳書校統傳云：怨甘藍殺其父，嘗於呂蒙舍會酒。補以刀兩字，釐改雙戟兩字。今案御覽：藍能雙戟舞。○王石華校

三百五十二引吳書同。亦見本鈔。刀篇**執戈而舞**。孔子窮

於陳，蔡七日不食，絃歌鼓瑟。子路乞然執戈而舞。○今案

陳本及本鈔，戈篇琴篇引瑟皆作琴。餘同。近時各本莊子

讓王篇亦作琴。惟乞作乞，戈作干，干字必誤舊**杖劍而舞**。

鈔既入戈篇，則隋時舊本莊子必作戈字無疑。杖劍而舞

家語云：子路戎服見孔子，杖劍而舞。孔子曰：古之君子忠

以爲質，仁以爲衛。○今案見家語好生篇第十，亦見本鈔

劔篇引類聚四**百獸舞**。尚書云：夔曰：於子擊石百獸率舞。

十三引杖作按。百獸相率而舞也。○今案陳**鳳凰舞**。呂氏

諸試之我擊石百獸相率而舞也。○今案陳**鳳凰舞**。呂氏

本剛夔曰：以下近本孔安國書傳與此文異。○今案陳本及

云：帝嚳命咸黑作爲虞歌。鳳凰天翟舞之。○今案陳本及

呂氏春秋仲夏紀：虞作聲，鳳作鳥，餘同。又高誘注云：聲一

作唐與舊鈔**舞玄鶴**。尚書內傳云：和柏人之樂舞玄鶴。其

作虞亦異。舞玄鶴歌聲之中名曰歸來。○今案陳本柏

作百舞玄十二字。舞飛鳥。劉欽新義云：聲音節諧，故爲之

作致玄鶴之舞。樂所以上舞飛雲之鳥下躍沈

淵之魚。○今案陳本同。玉函山房輯本欽作：厥是也。

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

類聚二十一引作：欽御覽四百六引作：欣皆誤字耳。歌舞

不倦

左傳云王子頽享五大夫樂及徧舞鄭伯聞之謂虢叔曰寡人聞之哀樂失時殃咎必至今王子頽歌舞

不倦

樂禍也。今案左傳

歌舞井市

毛詩東門之粉篇云

莊二十年謂號作見號

舊業

丞會於道路歌舞於井市爾子仲之子娑娑其下

注娑娑舞也。今案見陳風東門之粉詩序井市作市井

荒淫作淫

荒餘

同

燕餘才舞

張衡七辨云淮南清歌燕餘才舞

家本衡集

才作材

北堂書鈔卷第一百七

北堂書鈔卷第一百八

樂部四

隋祕書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

鐘四

鐸五

磬六

鼓七

鼓吹八

鐘四

鳧氏爲鐘

周禮考工記云鳧氏爲鐘。今案陳本同。

垂之和鐘

禮記云垂之和鐘。鄭氏注曰垂

堯之共工也和謂次第其聲。今案

象天

樂叶圖云君子

禮記明堂位注曰九乳法九州爲象天也。今案本鈔下文

象天

鏤金爲鐘四時

九乳宋均注曰九乳法九州爲象天也。今案本鈔下文

象天

鏤金爲鐘四時

引同初學記十六引樂叶圖徵無爲象以下時九作時爲

象天

鏤金爲鐘四時

一本叶

法地

說苑云鼓法天鐘法地。今案陳

通義云鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏物之堅

法地

俞本及御覽五百七十五引同

秋分氣

經

堅上無物之二字餘同初學記十六引通

義鐘者一句氣作音玉甬山房從陳本

秋分之音萬物種成○今案霜降則鳴鐘是和海經云豐山九

見說文金部陳俞本脫萬字霜降則鳴鐘是和海經云豐山九

注云霜降則鐘鳴故言和也○穀氏校力改九又附注

云案此下一百五十二霜篇亦作和今中山經作知今案

陳本脫是和句故言句冬至日擊易通卦驗云人主以冬

九鐘二字作有鐘九耳今案本鈔磬篇引同聚珍

黃鐘之鐘人主敬善相之○今案本鈔磬篇引同聚珍

木通卦驗無主字從作縱陳本亦作縱又脫善相句

五鐘立五行鐘管子昔者黃帝以其緩急作立五鐘四曰

景鐘味其明五曰景鐘隱其常五音既調然後作立五行也○王石華校皇改黃今案管子五行篇及陳本急作下無立字赤鐘下有麗光二字味作昧**大不出鈞重不過石**國語周黃鐘下有麗光二字味作昧**大不出鈞重不過石**國語周景王將鑄無射單穆公曰先王之制鐘大不出鈞重不過石今王作鍾德之弗反不可以出節無益於樂而鮮民財將焉用之今案陳本及**小者不窕大者不擻**左傳云天周語下篇德作聽反作及**小者不窕大者不擻**王將鑄無射泠州鳩曰夫樂天子之職也夫音者樂之與也而鐘音之器也天子省風以作樂器以鐘之與以行之小者不窕大者不擻則和於物物和則嘉成故和聲入於耳而藏於心心億則樂窕則不咸擻則不容心是以感感寔生疾今

鐘橋矣王心不堪杜預注曰窳細不滿懸橫大不入也○

王石華校生改王我改職興改輿今案見昭二十一年亦

見本鈔樂 **大厚聲不發大薄則聲散**厚則石已薄則播侈

摠篇引 **大厚聲不發大薄則聲散**厚則石已薄則播侈

則柞奔則鬱長雨則震鄭玄注云大厚則聲不發大薄則

聲散柞聲大外也鬱聲不舒揚也震鐘掉則聲不正也○

王石華校角改雨農改震今案近木覺 **氣多故聲大**釋名

氏職及注同天籟間宋本考工記亦同 **氣多故聲大**釋名

空也內空受氣多故聲大也○今案畢 **近之則音亮**淮南

校本釋樂器同初學記十六引亦同 **近之則音亮**淮南

鐘之與磬也近之則鐘音亮遠之則磬音章物固有近不

若遠遠則不若近者○今案見淮南子說山訓同陳俞木

及御覽五百七十五 **大而短其聲疾小而長其聲舒**周禮

引章作彰章古彰字 **大而短其聲疾小而長其聲舒**周禮

記云鐘大而短則聲疾而短間鐘小而長則其聲舒而遠

聞鄭注云淺則躁易竭也深則安難息也○今案近本鳥

氏職注同宋本 **清濁之所由出侈弇之所由興**周禮考工

考工記亦同 **清濁之所由出侈弇之所由興**周禮考工

為鐘薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說

鄭玄注曰說猶意也○王石華校清濁下刪去重文六字

今案宋本考工記同陳本脫 **怒而擊之則武喜而擊之則**

動清七字與有以下十一字 **怒而擊之則武喜而擊之則**

樂尹文子曰鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜

而擊之則樂其意變其聲亦變意誠感之達於金石而

況於人乎。○今案陳本同諸子奇賞本尹文子一卷脫此條御覽五百七十五引此條況下無於字餘同惟誤作尸

子耳但其上葉已引尸子考御覽通例凡同書名者皆連引而此條獨相隔太遠知其爲尹文子之誤無疑近人輯

尸子二卷亦收此御覽一條誤矣。大者謂之鏞小者謂之

棧爾雅云大鐘謂之鏞其中者謂之剗小者謂之棧。○王

樂石華校以鐘鏞二字倒置更正之又剗改剗今案見釋

九乳立九法。崔寔鄭注云昔聖樂調爲鐘四時九乳以立

樂。樂謂之銑于謂之鼓。禮記考工記云兩樂謂之銑。銑

鈕上謂之舞鄭玄注云此四名者鐘體也銑鐘口兩角于

本輿氏職同宋帶謂之篆枚謂之景。周禮考工記云鐘帶

本考工記亦同。帶謂之篆枚謂之景。謂之篆篆謂之枚

今案見近本輿氏職。舞上謂之甬甬上謂之衡。周禮考工

謂之甬甬上謂之衡。鄭注云此二名者鐘柄重二千八百

鈞于繁鐘銘云鞑賓鐘建安二十一年九月十七日作重二千八百鈞十有二斤○王石華校紫改繁寶改賓今

案建安十二字陳俞本改建安重三千五十鈞又云無射中作四字餘同嚴輯王繁集脫

一年九月十七日作重三千五十鈞有八斤○今案建安十二字陳俞本改建安中作四字餘同嚴輯王繁集脫

大鐘三輔舊事云青城門內大鐘二枚枚重百鈞三十斤

三輔舊事從玉海引與陳洪鐘張衡西京賦云洪鐘萬鈞本同本鈔三誤王据改

洪鐘二字應另條大寫因本鈔音器左傳云天王將鑄無

混入上條注中也今案文選同音器射冷州鳩曰鐘音之

器也○今案德器杜篤迎鐘祝文云中興聖主撥亂聳民

詳本篇上文德器遂都洛陽陵廟被陳嘉慕德器故遠迎

君乃西都徙東君遷日杜玄酒再薦君親○今案此文後

半有譌脫陳俞本刪此條嚴輯杜篤迎鐘文只收文選注

引一句未縣謂之旋旋蟲謂之幹周禮考工記云鐘縣謂

輯此文云旋屬鐘柄所以縣之也今時旋有蹲熊盤龍辟邪○王

石華校者改有態改熊今案近本鼻氏職同宋本考工記

亦身鏤龍文戴延之西京記云鐘大者三十二博山頭形

同身鏤龍文環鈕作師子頭身作起雕鏤龍虎文章○今

案初學記十六引西征記鐘大一句二下有圍字陳俞本

及御覽五百七十五引京作征又御覽無身作以下陳俞

本身上脫頭字身下剛作起

雕三字又俞本文字在虎上

上作師子華氏洛陽記云端門內大鐘上作羣

師子獸在上正朝大會與鼓吹相應其聲聞二十里也

今案陳俞本獸在上三字作交鈕遇會下有擊之二字

聽鐘思武臣禮記云鐘聲鏗鏘以立號號以立橫橫以立

武君子聽鐘聲則思武臣○今案見樂記

鳴鐘顯公罪樂叶圖徵云黃鐘生一一生萬物故君子樂

均注云九乳法九州爲象天也鳴鐘顯公罪故樂用鐘也

○今案本篇上文引鑠金二句宋均三句御覽五百七十

五引樂叶圖無物

故以上爲象以下和之清韻義熙起居注云十三年漢中

雷既兩岸崩有鐘十三枚出制作精巧和之清韻○王石

華校切改巧今案陳俞本義熙誤成熙年上無三字成固

縣作民字涯下無際字三

聲響悲激異苑云陵河有銅鐘

枚作二枚和之作和聲

陰雨輒鳴聲響悲激羈客聞而悽愴○今案陳本學津討

原本異苑陵作西無銅字常浮出三字陰雨二字餘同

聞於百里漢舊儀云高祖廟有鐘十枚受十石撞之聲聞

於百里○今案三輔黃圖五引漢舊儀受上有

各字餘同陳聞二十里華氏洛陽記云端門內有大鐘盡

本十作干

鈔此條及陳本十誤干

介蟲以聽韓詩外傳云麤賓有聲

鵠震馬鳴裸介之屬無

據本篇上文引訂正

孔氏三十三萬字考

不仰頭以聽。○王石華校分改介今乃雉。雉淮南子云齊

案新安周氏校本外傳卷十頭作頸交。雉景公鑄大鐘

擊之庭下郊雉皆唯許慎注曰鐘聲似雷雷震雉出撞黃

應。○今案淮南子要略篇雉作响無許慎以下。出撞黃

鐘入撞蕤賓。尚書大傳云天子左右五鐘天子將出則撞

應。○今案周禮樂師正義引大傳同撞黃鐘太師告出撞蕤

賓少師告入。黃鐘五鐘皆應之馬鳴中律駕者有文御者

有數立則磬折拱則抱鼓步中規折中矩然後太師奏升

車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌得則肌膚安蕤賓

有聲在內者皆玉色在外者皆金聲然後少師奏升堂之

樂卽席告入。○今案新安周氏本通津草堂本外傳古者

句無右字皆應句五始皇造千石。三輔黃圖云秦始皇造

也。○王石華校虞改虞今案經訓堂本三輔黃圖卷一虞

作鐘高下有二字是作皆御覽五百七十五引高大作高

三丈陳本作高二丈蓋靈帝鑄千斛。漢記云靈帝鑄黃鐘

掘初學記十六引訂也。靈帝鑄千斛。漢記云靈帝鑄黃鐘

端門內二在雲臺殿前也。○今案類聚八十四引華嶠漢

書無嘉德句且但鑄四鐘耳陳本剛四字及二在以下考

聚珍本姚輯本東觀漢記靈帝紀與陳本同。宮前自鳴方朔曰山崩絕別傳云

漢武帝時未央宮前殿鐘無故自鳴三日三夜東方朔曰臣聞銅者土之子以陰氣類言之子母相感動山恐有崩絕者故鐘先鳴居三日南郡中上言山崩賜胡帛二十疋○今案陳本陰下有陽字感下脫動字絕作弛初學記十引無陰氣二字動作應絕作移

殿前忽鳴張華曰蜀銅

山崩

異苑云魏時殿前鐘無故大鳴張華曰蜀銅山崩果然○今案詳本鈔博學篇闔閭伐楚破

九龍之鐘

淮南子云闔閭伐楚破九龍之鐘○今案見秦族訓子胥入郢毀十龍之

鐘

賈子云伍胥入郢毀十龍之鐘○今案見賈誼新書耳痺篇

鐸五

金鐸通鼓

周禮鼓人職云以金鐸通鼓鄭玄注鐸大鈴也振之以通鼓○王石華校長改振今案地官注

同木鐸合民

禮記月令云雷將發聲奮木鐸以令兆民○今案本鈔政術部六引月令無木字王氏經

義述闕歷引諸書擁鐸拱稽國語云黃池之會吳王命官以證無木字為是擁鐸拱稽司擁鐸拱稽○今案土禮居

本吳語司作帥尊擁鐸狡獵左思吳都賦云命官司而擁注云官司大夫也擁鐸狡獵鐸將狡獵手具區○今案文

選師舞者振鐸琅琅○王石華校長補鐸字鐸字今案陳

本珥商人懸鐸王隱晉書武帝紀云荀勗逢趙郡商人於
作鐸商人懸鐸路懸鐸于牛識其聲焉及後定樂勗曰趙
之牛鐸則善諧矣于是下郡悉送果有諧者世服其才明
○今案御覽三百三十八引王晉書人作賈定作爲服作
伏餘同陳本
改注今晉書

磬六

應夷則之氣象萬物之成

白虎通云磬者應夷則之氣象萬物之成其聲磬故曰磬也○

今案陳本但注書名考王謨

大謂之磬爾雅云大磬謂之

本白虎通禮樂篇聲作氣

泗濱浮磬

尚書禹貢云泗濱浮磬續珠暨

篇陳本卷誤塞

浮磬

○今案泗水涯十一字是孔傳文內作中本

鈔貢獻篇引亦作中此作內者因隋諱忠兼避也

磬石華校傳改侍犯改范今案守山閣本漢武內傳作洞

庭陳俞本及

廣記作湘陰

笙磬

周禮職云掌凡樂事擊笙磬鄭玄

官注

頌磬

周禮職云掌凡樂事擊頌磬鄭玄注曰磬在

同

笙磬同音

毛詩鼓鐘飲飲鼓瑟鼓琴笙磬同音毛萇傳飲

同也。○今案見 **玉磬遺響** 傳玄七謨云后夔說玉磬之遺

此文有誤嚴輯七謨亦脫陳俞本 **磬聲和則公卿信** 易通

改作伯夔又作玉磬遺響至今 **磬聲和則公卿信** 卦驗

云人君從以八能之事擊黃鐘之磬聲和則公卿大夫誠

信。○今案陳俞本脫從以六字磬上衍鐘與二字餘同聚

珍本通卦驗從 **磬音調則民道得** 樂叶圖云擊磬者以和

作縱無聲和句 **磬音調則民道得** 樂叶圖云擊磬者以和

磬之音動千里也。○今案玉 **思封疆** 樂記云君子聽磬聲

函山房輯本陳本和改知 **思封疆** 則思死封疆之臣。

今案近本禮記 **和民道** 樂叶圖云擊磬者以和民磬音調

同陳本脫死字 **和民道** 則民之道得也。○今案陳本玉函

山房輯本 **孔氏有心** 論語云子擊磬於衛有荷蕢而過孔

和改知 **孔氏有心** 氏之門曰有心哉擊磬乎何晏曰蕢

草器也。有心謂契契然也。謹案契契謂心有所志會非平

常意。○今案陳本脫論語憲問集解同謹案以下則永興

引申 **林父不樂** 史記云延陵季子使道衛見蘧伯玉史記

語也 **林父不樂** 曰衛多君子其國無故過戚林父為擊磬

曰不樂音大悲為亂乃此矣。○今案陳本脫考史 **鷺集而**

記衛康叔世家道作過戚作宿為亂作使衛亂 **鷺集而**

舞 東觀漢記云王阜為重泉令鷺集學堂阜擊磬鷺鳥應

輯本擊而舞。○今案陳本堂作宮類聚九十九引堂作聽姚

輯本擊珍本東觀記堂亦 **依我磬聲** 毛詩商頌云既和且

作宮擊作聲姚脫擊磬句 **依我磬聲** 平依我磬聲。○今案

孔氏三十三卷影抄本

見那
之篇

鼓七

爲羣音之長

五經要義云鼓所以檢樂爲羣音之長也。今案御覽五百八十二引及陳本同。

金石之聲

世說云禰衡被魏武帝謫爲伐鼓吏正月半試鼓衡因揚柝作漁陽操遇淵淵有金石之聲四

座謂爲之正容。今案借陰軒木世說言語篇及陳俞本無伐字柝作柝正作改又陳本摻作參。

軍

李充鼓銘云鼓著明時整勒三軍。王聽聲則思將帥

之臣

樂記云君子聽鼓鼙之聲則思音調則臣道得。樂叶

擊磬者以和民磬音調則民道得擊鼓者以和臣鼓音調則臣道得。今案玉函山房輯本和誤知本鈔磬篇引亦

作伊耆之樂

禮記明堂位云土鼓賁桴伊耆氏之樂也。鄭

和伊耆氏者謹案土鼓築土爲鼓賁桴土爲桴。今案明

堂位注同謹案以下則永興引申語也。陳俞本搏土作以

由密須之鼓

帝王世紀云周有密須羅浮石鼓。羅浮山記

東別有山有兩石鼓扣之清越。今案陳本脫別有山三字餘同御覽五百八十二引浮山記無羅字別有山作石

樓下事類賦注十一引 **駱越銅鼓** 范華後漢書馬援於交

有羅字餘與御覽同 **靈鼓** 張衡東京賦云撞洪鐘伐靈 **聖鼓** 始與

式○今案見 **靈鼓** 鼓○今案陳本及文選同 **聖鼓** 始與

陽山縣有石墟村村下有豫章木徑可二丈秦時伐木爲

鼓名曰聖鼓也○王石華校小注文改聖今案陳本脫徑

可句說郭本及白帖六十二引 **金鼓** 司馬相如上林賦云

始興記聖鼓一條與此文小異 **金鼓** 樞金鼓吹鳴籥○今

案史記漢書本 **土鼓** 周禮籥章職云國祭蜡則獻幽頌擊

傳及文選同 **土鼓** 土鼓杜子春云土鼓者以瓦爲匡以

革爲兩面可擊也鄭玄注幽頌者幽風七月謂之頌者以

言歲終人功成也○今案周禮春官同俞本刪鄭注以下

陳本鄭注兩 **以雷鼓鼓神祀** 周禮鼓人職云以雷鼓鼓神

頌字俱作雅 **以雷鼓鼓神祀** 周禮鼓人職云以雷鼓鼓神

祀祀天神也○今案周禮春官 **以靈鼓鼓社祭** 周禮鼓人

雷作靈餘同以下五條亦同 **以靈鼓鼓社祭** 周禮鼓人

鼓鼓社祭鄭注云靈鼓六 **以路鼓鼓鬼享** 周禮鼓人職云

面鼓也社祭祭地祇也 **以路鼓鼓鬼享** 周禮鼓人職云

鄭注云路鼓四面鼓 **以鼗鼓鼓軍事** 周禮鼓人職云以鼗

也鬼享享宗廟也 **以鼗鼓鼓軍事** 周禮鼓人職云以鼗

謂之鼗鼓 **以鼗鼓鼓軍事** 周禮鼓人職云以鼗鼓鼓軍事

長八尺 **以鼗鼓鼓軍事** 周禮鼓人職云以鼗鼓鼓軍事

案近本周禮及陳 **以晉鼓鼓金奏** 周禮鼓人職云以晉鼓

本丈上無一字 **以晉鼓鼓金奏** 周禮鼓人職云以晉鼓

鼓金奏鄭注云鼓長六

尺

尺

尺六寸金奏謂樂作擊編

鐘○今案陳本編誤偏 殷靈鼙鼓 史記李斯傳云斯上

旗樹靈鼙之鼓○王石華校因標目誤殷靈鼓之四字旁

勒未改小注則琴改擊今案近本史記及陳本殷作樹

擊黃鐘之鼓 易通卦驗云冬至日人君從八能之士擊黃

鐘從作縱考本鈔鐘 黃桴土鼓 禮運云黃桴而土鼓鄭注

篇磬篇俱引作從 今案陳本剛 玉桴鼙鼓 陳思王九歌詠

鼓築土爲鼓也○今案陳本剛 玉桴鼙鼓 云執玉桴今駭

小注今本禮運鄭注塙作塙 漢書史丹傳云元帝置鼓殿下

鼙鼓○今案陳 銅丸摘鼓 自臨軒檻上積銅丸以摘之聲

本執玉作王執 中嚴鼓之節定陶王亦能之上稱其才○王石華校

鼓改丸今案陳本及漢書八十二摘作摘才作材 鼙鼓

逴逴 毛詩文王云鼙鼓逴逴矇矇奏公 鞞鼓淵淵 毛詩鞞

鼓吹八

鼓吹 攸始稟命黃軒 陸機鼓吹賦云原鼓吹之攸始蓋稟

命於黃軒○今案類聚六十八引及

頌那之篇 以威天下 帝得之以其皮作鼓聲聞五百里

案見大荒東經

陳本同本鈔一百三十鼓吹篇帝之寶器殊代所尊陸機

賦云信古帝之寶器固殊代之所尊今案古之軍聲獻

捷之樂孫毓東宮鼓吹賦云鼓吹者蓋古人之軍聲孫毓

石華校搜改捷旋改旅今案陳本同嚴輯聞其音而德和

本此賦後稍作後因以為制五字朝作期其音而德和省其

省其詩而志正孫毓東宮鼓吹議云聞其音而德和省其

神人今案陳諸葛作鼓吹吳志諸葛恪王石華校移

本及嚴輯本同贈鼓吹一部幽明錄云謝擣夜徹門鼓吹

也今案見吳志贈鼓吹一部鳴兄藻曰此當在身後贈長

六十四本傳贈鼓吹一部陸機鼓吹賦云

水校尉鼓吹一部今案御覽五百六十七引幽明錄徹

門作中閭尉下有加字脫一部二字餘同本鈔此條混入

上條注中節應氣以舒卷響隨風而浮沈興奇變而特矯護危節

響隨風而浮沈今案類聚六十興奇變而特矯護危節

八引及陳本百三家本機集同興奇變而特矯護危節

以清越陸機又云興奇變而特矯護危節以清

北堂書鈔卷第一百八

北堂書鈔卷第一百九

樂部九

隋祕書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

瑟九

琴十

瑟九

庖羲作瑟

世本云庖羲作瑟。今案初學記十六引同。西叢書輯世本又引通志廣韻亦有稱伏羲

者晏龍爲瑟

山海經云帝俊生晏龍晏龍是始爲瑟。今案見大荒東經及海內經。朱襄作

五絃之瑟

呂氏春秋云朱襄氏治天下多風陽氣蓄積。實不成故作五絃之瑟以來陰。今案見呂氏

春秋仲夏紀亦見

黃帝損庖羲之瑟

本鈔制作篇引

帝王世紀云黃帝損

絃長七尺二寸。今案陳

以正人德

德也。王石華校忽改念。今案王謨本禮樂篇瑟一作瑟。閑念作忽無室慾以下惟御覽五百七十六引亦作閑。德作之德餘與舊鈔

而合於歌

說苑云聲樂之象瑟易瑟。合陳俞本同御覽。良而合於樂也。今案此

條有譌脫**雲和之瑟**周禮大司樂云雲和之瑟鄭玄注

陳俞本剛**空**周禮又云空桑之瑟鄭玄注云今案大司樂注同

桑之瑟周禮又云空桑之瑟鄭玄注云今案大司樂注同

瑟鄭玄注云龍門山名**黃龍之瑟**易通卦驗云冬至日從

○今案大司樂注同**黃龍之瑟**八能之士鼓黃龍之瑟

○今案陳俞本從上有人主二**梓瑟**楚辭云鈞鐘搖篋

字黃龍作黃鍾又陳本能誤龍**梓瑟**楚辭云鈞鐘搖篋

瑟下補些字今案楚辭招**寶瑟**漢書云莽河羅欲入門觸

魂篇有些字錄作鏗餘同**寶瑟**漢書云莽河羅欲入門觸

傳及陳俞**雅瑟**校里改禮今案御覽五百七十六引同

本河作何**雅瑟**校里改禮今案御覽五百七十六引同

瑟曹植筥篥引云秦箏何慷慨取**雅善鼓瑟**漢書楊惲傳

瑟和且柔○今案陳本秦誤泰**雅善鼓瑟**漢書楊惲傳

宗書云家本秦人能為秦聲婦趙女也雅善鼓瑟○俗好

王石華校禪改惲今案漢書六十六人作也餘同

鼓瑟劉欣期交州記云堯流之地俗好鼓瑟○今案

要**大師鼓瑟服之不窮**呂氏春秋云鄭大師文終日鼓瑟

荒○今案陳本剛文終以下考呂氏**素女鼓瑟而悲不止**

也○今案陳本剛文終以下考呂氏**素女鼓瑟而悲不止**

春秋審分覽篇再拜二句亦不同

史記封禪書云太帝使素女鼓五十絃瑟而悲帝禁不止

故破其瑟為二十五絃也○今案史記封禪書及武帝紀

故破其瑟為二十五絃也○今案史記封禪書及武帝紀

故破其瑟為二十五絃也○今案史記封禪書及武帝紀

故破其瑟為二十五絃也○今案史記封禪書及武帝紀

故破其瑟為二十五絃也○今案史記封禪書及武帝紀

皆無而字也字餘同**王喬擁瑟**楚辭云少原之野赤松王喬皆在旁

王石華校子二改二子今案見楚辭惜誓篇均余因稱乎清商○

少上有乃至二字野下均下皆有今字餘同**子路鼓瑟**說

云子路鼓瑟有北鄙之音○今案**瓠巴鼓瑟**孫卿子云瓠

魚出聽○今案見荀子卷一勸學篇**白虎鼓瑟**張衡西京

俞本瓠作匏流作游陳本亦作游**白虎鼓瑟**賦云物會

僊倡戲豹舞羅白虎鼓瑟**鼓瑟而歌**典略云百里奚相秦

蒼龍吹箎○今案文選同**鼓瑟而歌**不識其妻貨浣入宮

見瑟者毀之自言能鼓瑟遂鼓瑟而歌○王石華校曲改

典職改識院改浣今案陳本及御覽五百七十六引典略

無不識二字貨作備又御覽**倚瑟而歌**漢書傳云文帝行

瑟者作琴者遂鼓句作歌曰**倚瑟而歌**霸陵夫人鼓瑟上

自倚瑟而歌○今案陳俞本刪傳字考漢書張釋之**絙瑟**

傳夫人上有使慎二字餘同亦見史記張釋之傳**絙瑟**

交鼓楚辭云絙瑟兮交鼓○今案陳俞本

原之野赤松王喬皆在旁二子擁瑟而調**朱絃而疏越**一

均今余因稱乎清商○今案詳本篇上文**朱絃而疏越**一

唱而三嘆禮記云清廟之瑟朱絃而疏越**作以來陰**呂氏

云昔朱襄氏治天下多風陽氣蓄積稟實不成故作五絃

之瑟以來陰也○王石華校鳳改風米改實今案詳上文

稱乎清商

楚辭云赤松王喬擁瑟前具。今案詳本篇上文。

小大易序貴賤易位

韓子云齊宣王問王清曰儒者鼓瑟乎對曰瑟小絃為大聲大絃為小聲是大小易序貴賤易位儒者不鼓也。王石華校因本鈔脫不字斜勒未補今案韓子外諸說左篇及陳俞本王清作匡倩又陳本標月小作細。欲樂

則樂欲悲則悲

尸子云夫瑟賢者以其義取之欲樂則樂欲悲則悲也。今案御覽五百七十六引

尸子取作鼓陳本及平**溪魚上**

已具於前。今案陳俞本津館輯本尸子亦作鼓

荀子作流魚出聽

六馬仰秣

王肅與廣陵太守書云昔馮巴鼓瑟六馬仰秣。今案嚴輯王肅集据書

同鈔引

琴十

伏羲作琴

琴操云昔伏羲作琴所以修身治性。今案初學記十六引琴操及平津輯本陳本治作理

神農造琴

傳玄琴賦序云神農氏造琴所以暢和天人之性為至和之主。今案百三家本傳玄集及本

鈔下文引暢作**神物以臻**

嵇康琴讚云昔在黃農神物以臻穆重神華記以五絃開邪納

協人之作下人**正聲**其德宣和養氣介乃遐年。今案初學記十六引此讚開邪宣和二句氣作素百三家本脫嚴輯嵇康集重

神作穆重優作遷餘同陳本其優句清靈之妙蔡邕琴賦云有清靈

之妙○今案陳樂之記風俗通云琴者樂之紀與八音兼

本嚴輯本皆脫樂之記行由君臣之相得○今案初學記

十六引記作統陳本紀作與無由字得作德最優嵇康琴

御近本風俗通聲音篇記作統無由君句○至和之主

器之中琴德最優故綴敘所懷次爲之賦○至和之主

王石華校鼓改故今案文選及陳本次作以幽居輔性顏延

琴賦序云神農造琴所以協和天下人性○幽居輔性

爲至和之主○今案百三家本傅玄集同

曰琴瑟之德形乎聲者也上招以和生幽居以輔性通理

○嚴氏校因原鈔脫聲字斜勒未補今案陳俞本脫通理

治性蔡邕琴賦云奚制雅器協之鐘律通理治性恬淡

身治性琴操云昔伏羲作琴所以情和人之情序云神農

造琴所以和人之性○今案詳本篇上文

引作協和天下人性又一引作協和化人之情

琴於成連先生曰吾師有方子春者善琴能化人之情今

在東海上乃相與至海上而受業焉○今案陳本脫東海

二句平津館禁止淫邪白虎通云琴禁也以禁止淫邪正

輯本化作移禁止淫邪人心也

初學記十六引蕩滌邪心李尤琴銘曰琴之在御蕩滌邪

無以字淫作於蕩滌邪心○王石華校琴改琴今案百

三家本陳體清心遠嵇康琴賦云亂曰愔愔琴德不可測

本御誤音體清心遠今體清心遠邈難極兮。王石華校

補培琴二字閑邪納正嵇康琴讚云昔在黃農神物以臻

今案文選同閑邪納正穆重神華紀以五絃閑邪納正

暨其僂宣和養氣分乃遐年嚴氏校云案初學記

十六引作閒邪作養素今案此條已見本篇上文

之椅崔駰七依云有洞庭之椅依峻岸而旁生

桐張景陽七命云寒山之相載靈山嵇康琴讚云懿吾雅

真清和自然深以春雪澹若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮

○今案百三家本嵇康集及陳本懿吾句作惟彼雅器言

峻岳嵇康琴賦云惟椅悟之所生今託峻岳之崇崗

據蒼岑張景陽七命云寒山之桐出自太冥含黃鐘以吐

石華校劉改斷依峻岸七依云有洞庭之椅依峻岸而旁

今案文選同依峻岸生迥獨居而孤危。今案百三家

本崔駰集脫本鈔上森蕭下婆娑閑鴻琴賦云乃從容以

上文引旁生以上上森蕭下婆娑旁眺觀洪格於朝陽上

森蕭以崇立下婆娑而四張合天地之醕和吸日月

案陳本觀洪句作觀美材於山陽合天地之醕和吸日月

吸日月之休光。○王石華校補標目休字驟。剪麤賓剖大

呂。張景陽七命云。寒山之桐。出自太冥。窮其質之長。離子

督墨匠石奮斤。稽康琴賦云。至人攄思制爲雅琴。乃使離

全改斤。今考之詩人琴瑟是宜。蔡邕琴賦云。觀彼倚桐。屬

差考之詩人琴瑟是宜。今案陳本。踐作坡。焯焯作焯。焯

至人攄思制爲雅琴。稽康琴賦云。於是遁世之士。榮期綺

童於驪隅。欽泰容之高吟。顧茲桐而興慮。思假物以託心。

乃斷孫枝。准量所任。至人攄思制爲雅琴。○王石華校據

改。掩今案文。選絃以山柘之絲。飾以和氏之璧。崔駰七依

通作。選餘同。絃以山柘之絲。飾以和氏之璧。○今案陳本。嚴韞本同。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。

嵇康琴賦云。絃以園客之絲。徽以鍾山之玉。○今案文。選同。龍鳳之象。古人之形。嵇康

有龍鳳之象。古人之形。伯牙揮手。伶倫比律。田連操張。嵇

鍾期聽聲。○今案文。選琴賦同。伶倫比律。田連操張。賦。嵇

末二字。誤操張旁勒。未改。今案文。選琴賦作。嵇亮。据訂。以

播之以八風文之以五聲傳玄琴賦云播之以八風文之以五聲。今案百三家本脫嚴

輯傳玄揚和顏攘皓腕嵇康賦云揚和顏攘皓腕飛纖指

集同以馳驚粉提露以流漫。今案文

選琴賦彈五絃家語云昔舜彈五絃之琴造南風之詩詩

提作儼彈五絃曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮。今

案見家語辨知四海樂聲圖云琴以知四海琴音調之詠

樂解三十五以及四海也。今案陳俞本同詠

先王之風韓詩外傳云子夏居蓬戶之中彈琴以詠先王

校本外理重華之操嵇康賦理重華之遺操慨遠慕

傳卷二而長思。今案文選琴賦同

聲奏妙曲嵇康賦理正聲奏妙曲

曲宴旨酒清醕進南荆發西秦

陵陽度巴人今案文選琴賦同器冷絃調心閉手敏

若乃夜色蕭清明月垂光器冷絃調心閉手敏今案文

選琴賦及陳本夜色作冬夜明作朗木鈔及明者宋人轉

寫遊始秘弄乃開蔡邕琴賦云然後哀聲既發秘弄乃開

祖諱也左手抑揚右手律徊指掌反覆抑案藏

推今案類聚四十四初學記

十六引及百三家本中郎集同奇弄乃發嵇康賦云於是

將歇改韻易調奇弄乃蔡琴賦云云

發今案文選琴賦同左手抑揚右手徘徊繁弦既抑雅

響乃揚青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光○王石

華校觀改鶴補城字今案類聚四十四引及百三家本中

郎集響作韻初學記十六引響一奏雲起再奏兩隨韓子

作聲但下文再引仍與此同

曠一奏清角有雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之

裂帷幕破俎豆○今案韓子十過篇雲上有玄字陳本亦

作玄雲無清角

徐動宮徵微揮角羽見孟嘗君徐動宮徵

微揮角羽曲終而切嘆孟嘗涕泣增哀○今案類聚四十

四引徵揮作拂本鈔下文引徵作非餘同近本說苑善說

篇曲終句誤作切終而成

角羽俱起宮徵相證○王石發宮商動徵羽爾乃清

曲涕泣作涕浪汗哀作欬

調則角羽俱起宮徵相證○王石發宮商動徵羽爾乃清

華校羽改則居改宮今案文選同

聲振五音舉發宮商動徵羽○今案百三家本中郎集振

作發徵作角發宮作韻宮類聚四十四引仍作發宮餘與

百三涉淥水奏清徵王石華校淥改綠係沿陳本之誤也

家同涉淥水奏清徵王石華校淥改綠係沿陳本之誤也

今案文選琴揚白日發清角白日發清角○今案陳俞本

賦正作淥

及文選琴間關九絃蔡賦云間關九絃出入律呂屈伸低

賦日作雪

集一彈三歎蔡賦一彈三歎曲有餘哀○今案百三家本中郎

同

陳本歎誤殺曲作樓百三家本版五降成操

劉駒駘玄根頌云玄絃五降樂成九與○王石華校一切

餘改駘今案陳俞本脫嚴輯玄根頌亦未收此二句一切

承間 嵇賦云下逮諸俗蔡氏五曲乃有一切承間筵芝出

亦有可觀者焉○今案文選琴賦及陳本乃作籍

入律呂 又云間闕九絃出入律呂○今案

體勢觀其風聲可以感遺心志而發洩機情

○今案文選琴賦及陳本觀作詳機作幽

志在深河

云禹操者昔夏之時洪水襄陵沈巨禹乃接琴作操其聲

清以隘潏潏志在深河○今案問經堂本新論及陳本沈

巨作懷山陞作益潺作

志在流水 呂氏春秋云伯牙鼓琴

援嚴輯本作沈山作溢

絕絃破琴不鼓也○今案呂氏春秋孝行覽及陳本同

流風徘徊 張衡南都賦云彈琴操箏流風徘徊五道發微

聽者增哀○今案文選及陳本五道作清角

流波湯湯 嵇賦云理正聲奏妙曲狀若崇山又象流波浩

乎字

走獸率舞飛鳥下翔 蔡賦云於是走獸率舞飛鳥下

○今案類聚四十四引及百三家本中郎集

無故爲之三字陳本剛於是句及爲之句

白鵲羽翔

圖云師曠鼓琴通於神明玉羊白鶴

素雁蛇螭

翔墜投○今案陳本玉函山房輯本同

玄根頌

云玄雁婉媚感清羽玄鶴顧鴈應徵宮○今案陳本駒駘
誤鞠餘顧鴈誤遇翔嚴轉玄根頌亦作遇翔蓋用陳本

玄鶴失珠

舞一鶴失珠曠掩口而笑○今案陳本街上脫

二字失上脫一鶴兩字考近本韓非六馬仰秣前已具○

子十過篇鼓琴鶴舞一段脫失珠事○今案陳本

注孫子本卷上瑟孫登一絃神仙傳云嵇康見孫登彈一

篇引作王肅書蔡氏五曲嵇康賦云下遠謔俗蔡氏

陳本同龍威秘書本乃有一切承闡筮乏○今案

陳本無注文選琴賦樊作楚青雀西飛別鶴東翔蔡賦云

絃既抑雅響乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁父悲吟周公越

哀青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光樊姬遺嘆鶴

鳴高桑○今案類聚四十四引及百三家本蔡中郎飛音

集琴賦響作韻父作甫鶴鳴作雞鳴類聚又樊作楚飛音

鹿鳴鷓鴣遊絃

太山飛龍鹿鳴鷓鴣遊絃更唱迭和聲若

自然○今案文選琴賦和作幽閑之曲司馬相如美人賦
奏餘同陳本亦作奏若誤石幽閑之曲云遂設甘酒進鳴
琴撫絃為幽閑之曲○今案百三家本相如集開作關則
與下文宋玉一條標目無別矣本鈔歌篇引亦作幽閑
送遠之操西京雜記云趙后有寶琴曰鳳凰善為歸風送
遠之操○今案學津討原本西京雜記卷五同

秋竹之曲

宋玉調賦云臣復援琴爲秋竹積雪之曲。幽

蘭之曲

宋玉調賦乃更爲蘭房與室止臣其中有鳴琴焉

室今案初學記十六引幽蘭白三字誤作秋竹積與上條

無別考七十二家本宋玉集同陳本誤注司馬相如美人

賦別鶴操琴操云高陵子牧取妻無子父兄將改取子牧

津館本琴賦作商陵牧子離鸞操琴操有離鸞引。今案

無撫字陳本作商陵穆子離鸞操陳本改注琴歷初學記

十六引龜山操琴操云孔子傷正道陵遲鼓琴塵落九動

亦然。龜山操其鳴歌曰龜山操。今案平津本琴操正

作政陵遲作不用陳本別鳥操琴操云別鳥操宋玉元作

剛正道三句別易他語別鳥操之人也。今案此條有誤

陳俞本剛考初學記十六引作別鶴聽之而有殺心華嶠

操夾注謂商陵牧子所作疑卽此條聽之而有殺心漢書

云初蔡邕在陳畱人有以酒食召邕至門客有彈琴於房

邕潛聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反將命者告主

人遂自追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螻蟻

爲之一前一卻吾恐螻蟻之失蟬也豈爲殺心而形於聲

者乎邕笑曰足以當之矣。今案類聚四十四引具誤且

螻蟻作螻蟻餘同姚輯本華書脫鼓琴二字汪輯本鼓琴

作鼓弦餘悉同云據聽之有貪心韓詩外傳云孔子鼓琴

類聚書鈔御覽引

之曾子曰夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行趨利之甚
 夫子曰嗟乎夫參天下習音矣嚮者工鼓琴有鼠出遊徑
 見屬屈循梁微行曲脊則逆懼而不得日以琴為其音以
 上為貪狼邪僻不亦宜乎○今案陳本聞作門屬屈作于
 屋則逆懼三字作求字為其作淫其餘同近本韓詩外傳
 卷七仍作側聞為其作浮其餘同陳本惟近本琴作瑟則
 斷非是本鈔既入琴篇是聽者沾襟阮籍樂論云昔季劉
 隋以前所見本必作琴也○聽者沾襟子向風而鼓琴聽之
 者淚下沾襟○王石華校降改阮今案類聚四十四引劉
 作流脫沾襟二字餘與原鈔同陳本及百三家本阮集亦
 作流無子字又陳本聽誤所成曲涕泣說苑云雍門周以
 百三家本脫鼓字淚作泣宮徵非揮羽角成曲而切嘆孟嘗君
 涕泣而增哀○今案詳本篇上文愀愴傷心嵇康琴賦
 惑者聞之則莫不借慄慘悽愴愴傷心古今所貴嵇康琴
 ○今案陳本及文選感感慄慄慄慄慄慄慄慄慄慄慄慄慄慄
 服卻而不厭信古今之緬邈超倫閔鳴琴賦云嗟雅弄之
 所貴○今案文選同緬邈超倫瀆妙特緬邈以超倫○
 王石華校小注羣改倫今歌人失曲舞者忘形蔡邕琴賦
 案陳本閱作關特作時歌人失曲舞者忘形云於是歌
 人恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆匏土屏
 振轅馬蹀足以悲鳴○今案百三家本中郎集同匏土屏
 氣嵇賦云於是金石寢聲匏土屏氣玉豹輟詭狄牙喪味
 天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸞驚於庭階遊

女飄焉而來萃。○今案文選琴賦同陳本土作竹。豈笙籥而能倫。嵇賦云料殊功而能倫。○今案文選琴賦及陳本而能作之能。何簫琴之足聽。蔡賦云苟斯樂之聽。○今案本鈔何字宜字標目與小注不同。陳本皆作宜。俞本改作宜。嚴輯蔡邕集仍舍何從宜。空桑之琴。周禮大司樂云孤竹之管空桑之琴。瑟夏山桐之琴。南子云山桐之琴。澤潤之腹。○今案周禮春官同。潤腹作腹。非也。考淮南子修務訓潤作梓。龍門之琴。禮大司樂云陰竹之管龍門之琴。雲和之琴。周禮又云孤竹瑟而奏之。○今案周禮春官同。雲和之琴。之管雲和之琴。瑟冬日至於地上。園丘奏之。○今案本鈔和作門。齊桓號。據本鈔瑟篇引訂改近本。周禮大司樂亦作和。齊桓號。鍾司上有齊桓號。鍾句又云相如有焦尾。蔡邕有綠綺。此條舊鈔蓋有譌脫也。陳本改。蔡邕焦尾。蔡邕別傳云邕琴注史記司馬相如傳誤矣。蔡邕焦尾。子弟遊吳門彈琴。後廚中聞爨火聲驚住。問之吳人云桐材也。請以為琴聲。絕妙世謂焦尾琴也。○今案陳本改注搜神記。又案此下有別鶴離鷺二條。已見本篇上文。稷生妙琴。張衡道遙。王石華校以其重出。刪去。附注於此。稷生妙琴。張衡道遙。石體覆生。揮妙琴。○今案百三家本嚴。師氏雅琴。錄云師輯本張衡集皆脫陳俞本無。卽疏句。

氏雅琴者名志東海下邳人傳云言師曠之後至今邳俗猶多好琴也○今案陳本玉函山房輯本志作忠無傳云

二字寶琴起爲烈女之象○王石華校象改像非也今案

餘同寶琴起爲烈女之象○王石華校象改像非也今案

學津討原和琴冷焉經林○今案類聚四十四引此讚及

本雜記同和琴冷焉經林○今案類聚四十四引此讚及

陳本鄒忌舍之右室右室須臾王鼓琴忌推戶而入曰善

哉鼓琴王曰子未察何以知善邪忌曰夫大絃濁以春溫

者君也○王石華校成改威今案陳本同史記田敬仲世

家鄒子賤身不下堂呂氏春秋云子賤治單父鳴琴孔子

作騶子賤身不下堂身不下堂○今案見開春論孔子

學琴韓詩外傳云孔子學琴於師襄子曰邈然遠望洋洋

王音也作王乎初學記十六太傅談琴世說云戴公從東

引襄誤堂音也作之聞乎太傅談琴世說云戴公從東

本輕戴見但與談琴書戴無吝色而論琴愈盡妙謝然後

知其量○今案世說雅量篇看上有往字然後作悠然餘

同陳本輕誤經餘桓譚善鼓琴東觀云上嘗問宋弘通儒

同近本雅量篇桓譚善鼓琴東觀云上嘗問宋弘通儒

聽悅之○今案類聚四十四引同姚輯本東觀琴高善鼓

記宋弘傳亦同聚珍本儒作博善鼓以下徵異琴高善鼓

琴列仙傳云琴高以善鼓琴爲康王舍人○今案杏壇鼓

陳本脫以字太平廣記卷四引列仙傳無善字杏壇鼓

琴 莊子云孔子遊乎緇帷之林休坐杏壇之上絃歌燈下

彈琴 語林云嵇中散燈下彈琴或有一人面甚小斯須轉

字玉函山房輯本語林或作 **正坐操琴** 蔡邕女誠云舅姑

忽亦有遂字陳本同類聚 **定坐操琴** 若命之鼓琴必正

十七引事類賦注十一引誠作訓無定字而字嚴輯蔡邕

集但補而字餘從 **端坐鼓琴** 張華詩云北方有佳人端坐

御覽蘭雪堂集脫 **讀易彈琴** 孫登別傳云登字公和讀易

成音○今案百三 **絃歌鼓琴** 莊子云孔子窮於陳蔡

四十四引孫登別傳同 **絃歌鼓琴** 絃歌鼓琴未嘗絕音○

陳本脫字公和三字 **佯狂鼓琴** 史記殷本記云箕子諫紂不聽乃被

今案見莊 **子讓王篇** 佯狂鼓琴 髮佯狂而鼓琴以自悲故傳之曰箕

子之操也○今案史記殷本紀無箕子諫紂及鼓琴事 **悲**

御覽五百七十七引史記有自悲以上陳本從御覽 **歌鼓琴** 說苑云晉靈公好悲歌鼓琴 **姬人鼓琴** 幽明錄劉

見字
餘同
百三家本
傳玄集同
丹蛟吹笙文豹鼓琴
傳玄正都賦云丹蛟吹笙文豹鼓琴。王石華校補正字今案

北堂書鈔卷第一百九

北堂書鈔卷第一百二十

樂部六

隋祕書郎虞

世南

撰

南海孔

廣陶

校註

第十一

筑十二

篳篥十三

琵琶十四

笙十五

簧十六

竽十七

第十一

上隆似天下平似地

傳玄箏賦序云箏秦聲也上隆似天

月設之則四象存鼓之則五音發○今案百三家本

十二四時度也柱三寸三才具也

阮瑀箏賦云絃有十二

才具位也○今案初學記箏類引及陳本剛高字位

字餘同百三家本嚴輯本阮瑀箏賦皆未收此四句

歌秋風

俗說云謝仁祖爲豫州主簿在桓玄溫閣下桓聞其善箏使呼之既至取箏與彈謝卽理絃撫箏因而歌秋風意氣殊異桓以此知之○今案類聚四十四御覽五百七十六引俗說無玄字陳本無溫字異作道本鈔

七十二主簿篇引仁祖作景仁溫撫箏歌詩語林云晉孝

閻作玄門異作遠桓以作玄重詔桓子野彈箏桓乃撫箏而歌怨詩悲厲之響一堂流涕

○王石華校宛改怨今案類聚四十四引語林子野作野

王無桓乃以下陳彈箏快耳史記李斯傳云上書曰彈箏

俞本改注今晉書彈箏快耳搏髀而歌鳴鳴快耳者真秦

之聲也○王石華校莫箏改真秦今案近本史記及陳木

歌下有呼字耳下有目字王氏讀書雜誌據此舊鈔及類

聚樂部四御覽樂部十彈箏合歌桓伊善音律因宴飲帝

四以正今木史記之訛彈箏合歌桓伊善音律因宴飲帝

命伊吹笛伊爲一弄乃放笛曰臣於箏乃不如笛自足以

讀合歌管○今案惜陰軒世說下之上注引續晉陽秋右

作左餘同陳木秦箏奏西音魏文帝詩云齊瑟發東舞秦

改注今晉書秦箏奏西音○今案陳俞本瑟

作琴百三家本魏文集秦箏何慷慨曹植篋引云秦箏

及本鈔舞篇瑟作唱秦箏何慷慨齊瑟且和柔

○今案陳本文選百三激新聲魏文帝詩云悲箏激新聲

家本集且和作和且激新聲魏文帝詩云悲箏激新聲

本激作發悲作秦百三家木魏文集箏誤奮逸響曹植詩

絃吐作吹本鈔笛篇引與此條舊鈔合奮逸響曹植詩

奮逸響新聲好入神。○揚大雅之哀吟曹植思人賦云揚大雅

今案陳俞本好作妙○今案陳本百三家本陳思王唱葛天之高韻

雅之哀吟○今案陳本百三家本陳思王唱葛天之高韻

曹霖人作幽思秦箏之作素筆而餘同王唱葛天之高韻

曹霖人作幽思秦箏之作素筆而餘同王唱葛天之高韻

與白雪○今案初學記十六引此賦及陳本曹霖作賈彬

同作擊又初學記十六引此賦及陳本曹霖作賈彬

學記天誤文豈蒙恬所能關思以為蒙恬所造斯乃仁智

之器豈蒙恬亡國之臣所能關其思哉○王石華校去改

玄今案陳本百三家本傳玄集脫秦聲也三字闕作開又

陳本臣雖吳姬何以加哉伯牙之妙手吳姬之奇聲何以

誤成○今案陳本及聚珍輯本附錄引御覽無張奏句彈

加哉○今案陳本及聚珍輯本附錄引御覽無張奏句彈

上有善字餘同類聚四十四引傳子亦然嚴輯本亦無張

筑十二

還沛擊筑史記高祖帝紀云高祖還沛上擊筑自歌○大

會擊筑東觀記光武大會真定王制楊自擊筑○今案聚

珍本姚輯本陳俞本皆無制楊二字又聚珍本王

帝擊筑飲燕市史記刺客傳云荆軻擊筑與高漸離飲於

燕市○王石華校制改判今案陳俞本無

刺客傳三字餘同攷史記刺客列傳兩言高漸擊筑爲壯聲燕丹子云高漸擊筑宋意和之爲壯聲髮皆衝冠○
今案陳俞本宋意作荆軻問經堂本燕丹子卷下衝冠句作皆淚
流餘同

箜篌十三

師延所作空國所存

釋名云箜篌師延所作靡靡之樂也後出桑間濮上之地蓋空國之侯所

存也師涓與晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂爲淫樂也○今案畢本釋樂器篇及陳本與晉作爲晉餘同類聚四十四引亦作武祠太一而作坎篌風俗通云箜篌案漢

爲但無蓋空句武祠太一而作坎篌武帝祠太一后土合樂人侯調依琴而作坎篌言其坎坎應節○今案陳本同近本風俗通聲音篇依琴句作依琴作坎坎之樂坎坎二

字因下句而誤考初學記十六靈帝好胡服乃作箜篌續引坎篌作坎篌餘與原鈔同書五行志云靈帝好胡服乃東土君子雅善箜篌曹毗箜

篌○今案陳本同集會堂上常彈箜篌樂府歌詩云集會東土君子雅善箜篌○今案俞本脫匪借和於簫管豈假韻於筑箏氏箜篌賦

云匪借和於簫管豈假韻於筑琴。○今案初學記類聚引此賦及嚴鞞鈕滔母笙篴賦皆取此二句。陳本鈕誤鈞。
笙篴引 朝鮮津卒霍里子高所作也。子高晨起刺舡而濯曲終亦投河而死。子高援琴作其歌聲。○今案此條舊鈔偶脫書名。陳俞本注見琴操。晨下無起字。蓋据類聚四十四引訂也。考此文亦見崔豹古今注太原郭氏輯樂府府詩集廿六載笙篴引霍里子高下有妻麗玉三字。

琵琶十四

興自秦末

傳玄琵琶賦序云杜擘以琵琶興於秦末。年蓋苦長城之役百姓斃而鼓之。○今案初學記卷

十六引此序無年字。斃作絳。絳餘同。陳本秦末誤羸。秦繫改乃作二字。非也。又舊鈔賦上有興於秦末四字。係因下文而

興自末世

成公綏琵琶賦云惟此琵琶興自末世。○今案百三家本此賦同。初學記十六引末

世作

夫奇樂家所作。風俗通云謹案琵琶近世樂家所作。不知誰作也。○今案陳本誰作二字作所起近

木風俗通聲音篇誰下脫作字類。○今案陳本誰作二字作所起近

聚四十四引世作出餘與原鈔同。○今案陳本誰作二字作所起近

馬。上所鼓也。○今案陳本誰作二字作所起近

案見畢本釋樂器。工人裁琴之形。故老漢遺烏孫公主念其行道思慕使工人裁琴。琴笙筑之形作馬上之樂。○王石華校馬改烏生改主。今案百三家本傳玄集及御覽五

百八十三引裁作載形作屬陳本

笙筑作筑筮筮餘同百三家本

山之文梓規靈象而定婆○今案陳

俞本脫傳節子輯傳鶴駝集藝作姿

成公綏琵琶賦云分柱設位歲數成也○今案百

三家本類聚四十四引此賦及陳本皆設作列

直陰陽序也○同初學記十六引及百三家本玄集圖作員

絃法四時○今案陳本將四時句改注傳玄琵琶賦餘剛

嚴輯孫該**挺柄布柱**○今案陳本同百三家本嚴輯本

集脫此條**挺柄布柱**○今案陳本同百三家本嚴輯本

傳玄賦**間促聲高形躁志越**○今案陳本同百三家本嚴輯本

挺作控**間促聲高形躁志越**○今案陳本同百三家本嚴輯本

聞琴瑟則體靜而心閑夫琵琶琴笛聞促而聲高故使人

形躁而志越○今案初學記十六引此論及陳本聲無誤

無聲又初學記開作閑餘同百三家

本從康集體靜作聽靜閑促作間促

惠文琵琶○今案類聚

置琵琶一枚音甚清亮也○

仁祖彈琵琶○今案類聚

今案陳俞本同嚴輯本脫

桓大司馬曰諸君莫輕仁祖企脚在北

有天勝真人意○今案世說容止篇及

無在字意作想又陳本

隔作箇近本世說作隔

阮咸善琵琶○今案類聚

竹林七賢賦云咸善

彈琵琶○今案類聚

竹林七賢賦云咸善

彈琵琶○今案類聚

竹林七賢賦云咸善

彈琵琶○今案類聚

竹林七賢賦云咸善

彈琵琶○今案類聚

四十四引賦

作論餘同

叩少宮騁明光

孫該琵琶賦云爾乃叩少宮聘明光○王石華校該改該

今案類聚四十

操暢駱驛

孫該又云操暢駱驛遊乎風揚

四引此賦同

柳案擬攝抵樹摧蔽○今案類

聚四十四引及陳本嚴輯本孫該琵琶賦場作

發越哀傷

展案作揚擲攝作按捻又陳本

孫該琵琶賦場作

推餘同

發越哀傷

三家本傳玄集琵琶賦養作創初學記十六引亦然

能

娛我心○傳玄歌詩云所樂亦非琴唯言琵琶等能娛我心

餘以慰其思

石崇明君辭者公主嫁烏孫合琵琶馬上作

同陳本作石崇琵琶引非是

晉詩紀卷十載石崇明君辭序

笙十五

女媧笙

禮記云女媧之笙簧鄭玄注曰女媧三皇承必戲

義釋文戲音義是陸德明所見本

隨作笙

世本云隨作笙

類聚四十四引作隋二酉叢書張輯世本

作篇引

太簇之

氣象物之生

白虎通云笙之道施太簇之氣也象萬物之

十六引 **汶陽孤篠** 潘岳笙賦云河汾之石有曲沃之縣匏

亦然 今案文選及陳本石作 **不周之竹** 王廙笙賦云其制器則

寶篠作篠無斬以句 ○今案陳本照初學記十六引訂審作取魯作晉

欽定歷代賦彙卷九十三引作取作層 **籥** 籥作匏類聚四十

四引作曾餘 **籥生籥裁熟簧** 潘岳笙賦云徒觀其制器則

與賦彙同 籥○今案陳本及文選初學記 **大者謂之巢小者謂之和**

引籥作別又陳本標目生誤笙 **雅簧** 三禮圖云雅簧笙簧十

謂之和○今案見爾雅釋樂 **名器** 王與之與謝安

本刪陳本雅簧四字作笙有雅簧餘 **名器** 書云知君嘗得

同馬竹吾輯阮氏三禮圖從陳本引 **名器** 書云知君嘗得

小笙笙是名器往聞者若令諸君聞之乃當可不言而去

今見者皆不以爲佳恐是不能好也○今案俞本脫陳本

無往聞至而去 **協和陳宋混一齊楚** 潘岳笙賦云協和陳

十六字好作識 **協和陳宋混一齊楚** 宋混一齊楚邇不逼

而遠無攜聲成文而節有序○ **吹雲和** 漢武帝內傳云西

王石華校協改攜今案文選同 **吹雲和** 王母命侍女董雙

成吹雲和之笙○今案守山閣本 **作鳳鳴** 列仙傳云王子

武帝內傳和作蘇古和字也餘同 **作鳳鳴** 喬者周靈王太

子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊維周○王石華 **赤松吹笙** 王

校者改晉今案類聚四十四引列仙傳同

笙也。○今案陳本無天子吹王喬吐音。張衡道遙賦云由子奏金鼓王

喬吐鳳音也。○今案由字有誤。陳鳳凰吹笙。曹植樂府云

鳳吹笙。○今案陳丹蛟吹笙。傳玄正都賦云列仙逸唱熊

本鳥上補鳥字。○今案百三家本傳西王吹笙。穆天子傳云西王母吟曰

玄集同陳本正改西王吹笙。吹笙鼓簧中心無傷。○今

案陳本平津館輯本穆天子傳及類聚四十四御桓帝善

覽五百八十一引無傷作翔翔又御覽中作衷。○今案范書桓帝紀論

笙。○東觀記云桓帝好音樂善琴笙。○今案范書桓帝紀論

引前史同注云前史謂東觀記考聚珍本姚輯本東觀

紀亦同。商容觀舞墨子吹笙。○尸子云商容觀舞墨子吹笙

類聚衣錦吹笙。淮南子云孟夏之月居南宮御女赤色衣

及箏字考淮南子時則吹笙鼓簧。毛詩云吹笙鼓簧承筐

訓無居字笙箏作竿笙吹笙鼓簧是將。○今案見小雅鹿

鳴吹笙鼓琴。魏志云文帝令杜夔於賓客中吹笙鼓琴夔

笙鏞以間鳥獸踳踳。鏞大鍾也。間迭也。吹笙擊鍾鳥獸化

德相率而舞踳踳然。○王石華校

聞改間今案見尚書益稷篇孔傳

簧十六

女媧作簧

風俗通云案世本女媧作簧飛瓊鼓簧漢武帝

西王母命侍女許飛瓊鼓震靈之簧○王石華校補簧字

今案守山閣本漢武內傳同本鈔震靈四字誤大寫並連

下條陳本竟剛去君子執簧毛詩云君子陽陽左執簧右

此句久考甚矣樂師調簧禮記月令云仲夏之月命樂師

樂師調簧調笙簧○今案近本禮記同瑤池鼓簧子傳

云天子建西王母於瑤池之上而王母吟日吹笙鼓簧石

○今案平津館本穆天子傳卷三同亦見本鈔笙篇

室鼓簧神仙傳云王遙入石室發篋有五舌簧三枚遙自

秘書本神仙傳內作中本鈔巧言毛詩云巧言如簧顏之

作內者因隋諱忠兼避也言在口○蔡邕檢逸賦思在口而為簧鳴哀聲獨而不敢聆

集獨下假簧以舒憂楚辭云願假簧以舒憂○今案陳本鳴簧發

丹脣陸詩云鳴簧發丹脣朱絃繞素腕○今案陳本簧為

約夢得賢友也○今案陳本為賢作得賢

竽十七

笙師掌教

周禮春官笙師職云笙師掌教獻竽。石華校注內詩改師。今案近本周禮同。

音家

工吹

桓子新論云音家成少伯工吹竽和音樂也。今案俞本同。陳本剛和音四字。問經堂本嚴輯本新論。但

据御覽五百八十一引雅竽

三禮圖云雅竽黃上下各六無音家二字和音四字。今案陳俞本玉函山房輯

本

象笙博雅云竽象笙三十六管。今案見廣雅

吹以知

法度

樂叶圖云吹竽者以知法度。竽音調則度數得。石華校者改音。今案陳俞本者作有得有見字。玉

函山房輯本亦作得見

聽之思蓄聚

案禮記樂補音春秋感精符云冬至之日人主使人能之

記蓄作畜。補音土吹和黃鍾之律間補音以竽。王石華

校生改主。今案陳俞本吹下刪和字。餘同。玉函山房輯本脫聚珍本通訓驗亦有此文。

狂會

瑟狂會。撰鳴鼓。此

南郭請吹

韓子云齊宣使人吹竽必三。今案陳俞本同。百人南郭處士為王吹竽。王

悅之。宣王問之一聽之處。土逸焉。今案陳俞本及。韓子內儲說上篇。問之句。作宣王死。潛王立。逸作逃。商

巨好吹

無不受。就。要道。今案陳本廿一種。秘書本列仙

傳及御覽五百八十一引商邑作高邑
法作奇受就四字作從受道問其要
云景公飲酒又移于梁丘據左操琴右挈竽○今案陳
俞本及吳山尊仿宋本晏子內五第十二章琴作瑟
菑民無不吹史記云臨菑富而寔其民無不吹竽鼓瑟○
蘇秦傳富王石華校無下補不字今案陳本同今史記
上有甚字為作陌上桑乃言鳳將鸕應璩新詩云漢末桓
謂識音律請客鳴笙竽為作陌上桑乃言鳳將鸕帝時郎有馬子侯自
陳俞本服即字餘同百三家本應璩百一詩乃作反又附
注云一
作新詩

北堂書鈔卷第一百一十

北堂書鈔卷第一百二十一 樂部七

隋祕書郎虞世南撰

南海孔廣陶校註

簫十八

笛十九

簞二十

塙二十一

簞二十二

篋二十三

缶二十四

祝敵二十五

筍簾二十六

簫十八

班匠施功藝襄准法

王褒洞簫賦云於是班匠施功藝襄准法帶以象牙提其會合○王石華

校襄改襄非是今案陳本注內匠誤象考類聚四十四引班作般功作巧初學記十六引亦作巧准誤推提作混餘與原鈔同文選亦作般襄作如李善注謂如字未詳隨引列子師襄學琴事而仍不敢定作襄字然與古本正合

象鳳翼

說文云簫參差管籥象鳳之翼

爲鳳鳴

史記云秦女弄玉善吹簫

爲鳳鳴鳳凰遂下

其形參差

風俗通

此文見御覽五百八十一引列仙傳

云案舜

作簫其形參差象鳳之翼十管長二尺

今案類聚四十

四引二尺作三尺陳本二尺作尺二寸近本風俗通聲音

篇簫下有韶九

成三字二作一

其聲肅清

釋名曰簫肅也其聲肅肅

雅簫

三禮圖云雅簫長尺四寸二十四

今案見釋樂器

下脫尺字初學記十六引

玉簫

亦然并脫二十四

二年時胡人發張駿冢得

十一引胡人作有盜冢作墓

西叢書輯涼州記時胡人

三字作胡安

江寧簫管之竹

有慈母山積石臨江生簫管

同類聚四十四引三作四

廬山簫笳之聲

山西南有康

王谷北嶺有節城天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲

本脫北嶺五字節作管說郭本潯陽記亦作管無節字類

聚四十四引亦無

君子聽簫聲

禮記云君子聽簫聲則思

節字餘與原鈔同

陳本作蓄本鈔

太子喜簫頌

漢書王褒傳云元帝爲太子

竽篇引亦作蓄

體不安善忘不樂詔使王褒

等皆之太子宮誦奇文太子喜褒洞籥頌
令後宮誦之○今案見漢書六十四下
玉女吹簫詩云玉女吹簫

今案陳本同
木人吹簫傳子云馬先生能使木人吹簫

本傳子附錄據
蕭史吹簫列女傳云蕭史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴○今案

初學記十六御覽五百八十一引同惟作劉向列仙傳
元帝能吹簫漢書元帝紀云

洞簫如涪曰洞簫無底○吹籥見越王呂氏春秋云客有

今案漢書九元帝紀贊同
吹籥見越王以籥吹籥見越王

者上下宮商而越王不喜也或爲之野音而王反
悅○今案呂氏春秋孝行覽及陳本吹上無籥字
吹簫乞

吳市史記伍員傳云子胥鼓腹吹簫乞食於吳市○王后

乞食事獨無鼓腹吹簫四字惟范曄傳有
此文簫作簾餘同徐廣注云簾一作簫

蔡邕禮樂志云其短簫繞歌軍樂也黃帝命岐伯所作以
建威武揚德風也蓋周官所謂王大捷則令愷歌○今案

續漢書禮儀志注引
武聲作雷霆王褒洞簫賦云其武聲

無武字愷作凱餘同
雷聲若雷霆轟軻佚豫以沸

六引轟軻作較軻又初學記作渭文選作惜考文選長揚
賦亦有沸渭二字可以
借證石華亦未深攷耳
仁聲若凱風又云其仁聲若凱風

今案文選洞簫賦凱作颯肅雍和鳴毛詩云既備乃奏簫初學記十六引與原鈔同管備舉嗶嗶聲肅雍和鳴○今案清規弗謹王褒洞簫賦云惟詳察其素體見周頌有瞽陳本規作靜謹作喧初學記十六引作喧餘與文選同慎慎之可懷譚譚而有味又哀慎慎之可懷良譚譚而有味○今案陳本同文選洞簫賦慎作捐李善注引說文慎憂貌今考說文慎忿也一日憂也善注但取憂字釋耳初學記十六引亦作慎

笛十九

觀衡山之幹

宋玉笛賦云余嘗觀於衡山之陽見奇異之幹幹罕節簡枝之叢生也○王斤華校次改技

今案七十二家本宋玉集及陳本異之作篠異簡作間伐

類聚四十四初學記十六引仍作簡餘與七十二家同伐

雲夢之竹

陳思王與吳季重書云願伐雲夢之竹以爲笛斬泗濱之梓以爲箏○今案文選同陳俞本兩

以字皆假塗南國

宋玉笛賦云師曠將爲陽春北鄙白雪誤作人之曲假塗南國至於北山因命陪乘取

其雄焉宋意將送荆卿于易水之上得其雌焉○王斤華

校刑改荆今案七十二家本宋玉集及陳本北山作此山類聚四十四初學出自西涼李尤笛銘云刻荆涼幹三孔記十六引鄭作鄭條長出自西涼流離浩蕩○

今案百三家本李尤集及陳本無剡削二句百三家本西涼作西南又初學記十六引條作脩無出自句蕩下有壯

土抑揚四字同卷見奇異錄宋玉笛賦云余嘗觀於衡山再引又有西涼句

之叢生也○今果有異聲文士傳云蔡邕嘗經會稽高遷案詳本篇上文

笛取用果有異聲○今案范書蔡邕傳注引文士傳同陳本遷誤橋

仲所作風俗通云笛後有羌笛○今案近本風俗通聲音篇長下有二字寸誤

十餘同陳本脫其後句初學記十六引長蔡邕所作伏滔下有一字類聚四十四引與原鈔悉同

長笛賦序云余同僚桓子野有故長笛傳之耆老云初蔡邕避難江南宿於柯亭柯亭之館以竹為椽邕仰而眇之

曰良竹也取以為笛其聲獨絕蔡邕之所作也○王石華校聲老改耆老今案范書蔡邕傳注引伏滔長笛賦序所

作句在老云句下其聲作奇聲初學記十六引亦然陳本脫伏滔二字餘與范書注同又本鈔下文引亦作奇聲類

聚四十四引傳上衍賦字王爾公輸合妙意宋玉笛賦云老作艾餘亦與范書注同

爾公輸之徒合妙意角擊遂以為笛○王石華校輔改輸今案陳俞本七十二家本宋玉集擊字誤作較手

春午子奮玉手宋玉笛賦云命嚴春使午子延長頸奮玉手離朱唇耀皓齒紅顏臻玉貌起吟清商

追流徵○王石華校守改午今案七十二家本宋玉集及陳本離作擣耀作曜紅作蕪類聚四十四初學記十六引亦然又七十二

玉笛六孔

西京雜記云高祖入咸陽宮周

家本清誤青

孔○今案陳本及本鈔下文引同學津

討原本雜記笛作管寸下有二十兩字

羌笛三孔說文云

笛也羌笛三孔○今案見

說文竹部陳本笛誤角

吟清商追流徵宋玉笛賦云紅

清商追流徵激叫入青雲慷慨均窮士○今

案七十二家本宋玉集均作切餘詳上文

士之必往悲勇猛乎飄疾○今案承

七十二家本宋玉集陳本作猛勇言

新詩蔡邕警師賦云

兮氣轟鏗而橫飛詠新詩之悲歌兮舒滯積而宣鬱憤

聲之悲痛兮愴然淚以潛測○今案本鈔下文引長笛二

句此聲二句在三家本中即集此聲二句在詠新二句之

上摺作隱嚴韜蔡邕集摺作潛餘同初學記十六引祇引

上二句

發音颺曉向秀思舊賦序云隣人有吹笛者發音

亦同

奇聲獨絕伏滔蔡邕長笛賦云邕遊難江南宿於柯亭之

今案詳本

吹爲一弄續晉陽秋云帝命桓伊吹笛伊神色

下之上注引續晉

陽秋吹爲作說吹爲作三調世說云王子猷聞桓子野善

相聞云君善吹笛試爲我奏桓子時已貴顯素聞王名卽便迴下車踞胡牀爲作三調弄畢便去客主更不交一言

○王石華校節改卽誠改試今案世說任誕篇似龍鳴馬

獻作獻卽令作便令餘同陳本亦作戲調作弄似龍鳴馬

長笛賦云近代雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中

不見已截竹吹之聲相似○王石華校裁改截今案文選

及陳本代作世本鈔作代者唐人傳鈔避太類鴉鳴蔡邕

宗諱也類聚四十四引竹誤木餘同文選

賦云撫長笛以掩憤氣轟鏗以橫飛何此聲之悲痛愴悽

淚以惜惻類離鴉之孤鳴似杞婦之哭泣○今案本篇上

文引長笛四句愴悽作愴

然嚴輯本惜作潛餘同

不變其材馬融長笛賦云惟笛因其天姿不變其材

伐而吹之其聲如一**定之調**荀勗奏云長笛有一定之調故諸絃歌皆從笛爲正也○

此○今案文選同

王石華校最敗勗今案陳本同百

三家本荀勗集長作以正誤是

長笛續短笛古歌辭云

笛願陛下保壽無極

○今案陳本俞本同

長笛吐清氣魏文帝詩云悲箏激新聲長笛吐清氣○今案

本鈔箏篇引同百三

納之雅正風俗通云笛滌也所以滌邪穢納之雅正○今案詳

家本箏誤絃吐誤吹

本篇

警師撫笛蔡邕警師賦云撫長笛以憶憤氣

上文

合於律荀勗奏云笛猶鐘聲宜必合於律呂○今

案陳俞本同百三家本荀勗集聲作磬

洛客吹笛馬融

案陳俞本同百三家本荀勗集聲作磬

長笛賦敘云余性好音爲督郵郎平陽郡塢中有洛客舍
逆旅吹笛爲氣出精列相和○王石華校補督字今案文
選郡字在平字上陳本亦然郡下且有游楚好笛魏略云
縣字無爲氣五字類聚四十四引亦然游楚好笛魏略云
音樂畜笛每行將以自隨○今案陳本及類聚四十四引
魏略每行將三字作者每持宋禕善吹笛俗說云宋禕是
后崇妓綠珠弟子有國色善吹笛咸陽玉笛○今案類聚
十八引俗說同又四十四引善作喜咸陽玉笛西京雜記云
高祖初入咸陽宮周行府庫其猶異者玉笛長二尺三寸六
孔○今案本篇上文引無其猶四字餘張駿玉笛段龜龍涼
州記云呂纂時胡人發張駿冢得玉笛○今案說郛本二酉
叢書輯本涼州記及類聚四十四引皆同亦詳本鈔簫篇

簾二十

簾六孔有底

五經要義云簾竹也六孔有底○王石華校

亦作簾蓋避唐高祖之祖諱也鼓腹史記云伍子胥稽首

陳俞本竹也二字作以竹爲之抗手今抗手今吹簾○今案

於吳市○今案抗手曹植九歌詠云抗手今抗手今案
詳本鈔簫篇左簾右笙鐘鼓俱震曹植七啟云左簾右笙鐘鼓俱
震節管齊鳴○今案文選同白御

塤簫以娛嘉賓

東觀記云明帝幸南陽祠舊宅上自御塤簫以娛嘉賓。今案御覽九十一引及聚

珍本東觀記同姚輯本脫嗣字

塤二十一

燒土爲之大如雞子

三禮投壺圖云塤燒土爲之雅塤如土大如雞子也。今案此阮氏三禮

圖也今已佚考周禮小師注雞子作雁卵爾雅郭注則雅塤作頌塤餘同陳本俞木改注風俗通

伯氏吹

塤

塤毛詩。今案見

帝自御塤

東觀記云明帝南巡祠舊宅禮畢作雅樂奏鹿鳴帝自御

塤簫和之。今案御覽九十一及本鈔篇引

南巡作幸南陽聚珍本東觀記亦然陳本脫

籥二十二

大謂之產小謂之籥

爾雅云大籥謂之產其中謂之仲小者謂之籥。今案見釋樂陳俞本籥

籥伊耆氏樂

禮記云黃桴土鼓葦籥伊耆氏之樂也。王

鼓在黃桴

周禮笙師職云凡國祈年於田祖歆幽雅擊

吹籥爲五聲

周禮籥師職云凡國祈年於田祖歆幽雅擊

土鼓鄭玄注云祈年祈豐年也田祖始耕田

者謂神農也。吹之者以簫爲五聲也。幽雅七月有于耜舉
趾。饁彼南畝之事。歌其類也。謂之雅者以其言男女之正
也。杜子春云。土鼓以瓦爲匡。以革爲兩面。可擊之。○王后
華校曲改。幽今案。近本簫師職五聲。作之聲。陳俞本。版吹
之者。有異聲。蔡邕別傳云。邕常遊遷亭。見屋椽竹。可以爲
九字。有異聲。簫因取用之。果有異聲。其知音皆如此者也。
○今案。陳俞本。遷亭作高橋亭。考范書。蔡邕傳。注引文士
傳。作高遷亭。簫作笛。餘同類。聚人十九。引文士傳。亦作高
遷。笛仍。所以和眾。風俗通云。簫師所掌竹管三孔。所以和
作簫。音作眾聲。以明其功。呂氏春秋云。禹立命。臯陶作爲夏簫。
音作眾聲。以明其功。九成以明其功也。○今案。經訓堂本
呂氏春秋。古樂篇同。左手執簫。右手秉翟。毛詩云。左手執簫。右手秉
翟。也。鄭箋云。碩人多伎藝。又能簫舞。文武道備也。謹案上云。
萬舞。則是武。此云。簫舞。故云文也。○今案。鄒風簡兮篇及
陳俞本。多伎藝。作多才多。秋冬學羽簫。禮記。王制云。春夏
藝。又陳俞本。脫謹案以下。秋冬學羽簫。學于戚。秋冬學羽
簫。○今案。陳俞本。同。考近木王制。無此文。惟見文王世子。戚作戈。

篴二十三

出於戎俗

杜摯篴賦云。客有聽邊亭之長篴者。美其出於戎俗之俗。而有合夫簫管。紹夏之音也。○王后

華校戎改紹今案本鈔下文引同宋書樂志卷一引此賦

出於作出入俗作思有合句作有大韶夏音五字陳俞本

末句與託於河澤杜摯賦云惟箴蘆之爲物受潔勁之

宋志同託於河澤自然託妙體於河澤歷百代而不遷

今案陳本同類聚四十四引揚青蘆隱皓齒杜摯賦云爾

此賦河作阿受潔作諒絮

容止含重箴厥左耳揚青蘆隱皓齒○王斤華校屠改屠

今案嚴輯本杜摯集脫陳俞本無含重六字又俞本蘆改

臚傳休奕賦云椒茲薄葉繞此循

潛氣內運浮響外盈參羌押膈隨手而成開通耳揚

虛暢水口則鳴潛氣內運浮響外盈○今案此條有誤

陳本但注箴賦二字餘脫嚴輯傳休奕集亦未收此文吹

東角動南徵杜摯賦云吹東角動南徵清羽發濁商起

此賦及陳本嚴輯巨節縱橫微風徒理○今案類聚四十四引

本皆無巨節二句爲出塞之聲曹嘉之晉紀云劉疇字王

欲害之疇援箴而吹之爲出塞之聲動其遊客之思於是

羣胡垂涕而去遂得免○王斤華校換改接今案陳本於

是句涕作泣類聚四十四引垂涕作

倚並無字王喬三字遂得免三字人有懷土之切世說

越斤爲胡騎所圍數重劉中夜吹胡箴賊皆流涕獻欵人

有懷土之切向曉又吹賊並解圍奔走○今案類聚四十

四引及陳本皆無欵欵二字懷凱風之思蔡琰別傳琰字

又陳本解作棄類聚作起

亂為胡騎所獲登胡殿感胡篋之音懷凱風之思作詩言

志曰胡篋動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶○今案陳本有

增注御覽五百八十一引玳別傳無後字大字感胡以下

改為感篋之音作十八拍類聚四十四引無後字無懷凱

句餘與向春風而吹孫楚篋賦云頃還北館遇華髮人於

原鈔同澗水之濱向春風而吹長篋音聲嘹

唳有感余情者○王石華校云向春五字應大寫另提本

鈔誤作小寫非也今案百三家本孫楚篋賦序同陳俞本

寮作

參音也○今案合簫管之音其出於戎貉之俗而合夫簫管紹夏之

音也○今案鴻雁之將鵠孫楚篋賦云太上長曲哀及梁

渚○今案陳本及百三家本孫楚集上

作山類聚四十四引亦作山紛作乃

羣胡垂泣曹嘉之

劉疇字王喬曾避亂鳩壁賈胡百數欲害之疇援篋吹之

為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡垂涕而去遂得免

○今案詳賊皆流涕世說云劉越石為胡騎所圍數重劉

本篇上文鳴篋啟路魏文帝與吳質書云南皮之遊從者鳴

詳本篇鳴篋啟路魏文帝與吳質書云南皮之遊從者鳴

上文鳴篋啟路魏文帝與吳質書云南皮之遊從者鳴

校義改乘今案文選邊笳是樂杜華篋賦云昔伯陽避亂

及陳俞本后作後邊笳是樂杜華篋賦云昔伯陽避亂

之風遂為斯樂邊笳是樂○今案御覽五百八十一引杜

華笳賦序無西字及是樂對餘同陳俞本避亂作亂避無

西字及戎
越九字

缶二十四

坎其擊缶

毛詩云坎其擊缶宛丘之

撫盆鼓缶

淮南子云窮鄉之社

撫盆鼓缶相和而歌○今案見陳風宛丘○今案淮南子精神訓鄉作鄆撫作扣鼓缶作拊飯本鈔八十七社稷篇引亦作鄉作扣陳俞本及御覽五百八十四引撫盆

息於吟缶

墨子云農夫春耕夏耘秋收冬

藏息於吟缶○今案俞本同陳本耘作芸墨子三辯篇吟作吟畢校本謂吟當作飯缶當作岳王氏讀書雜誌謂吟當作吟字

秦人鼓之以節樂

風俗通云缶者瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌

象形也○今案見風俗通聲音篇無酒字及象形也三字陳俞本亦無象形也三字

祝敵二十五

合止祝敵

尚書益稷云下管鼗鼓合

命飭祝敵

禮記月令

月命飭祝敵○今案陳本同

聲樂之象萬物也

說苑云聲樂之象控揭象萬物注曰控揭

案陳本多增注

說苑云聲樂之象控揭象萬物注曰控揭

祝敵○今案此條有誤考說苑修文篇但有揭揭頃隄四字耳陳俞本脫

筍簾二十六

橫曰筍從曰簾

釋名曰筍簾所以懸鐘鼓也橫曰筍峻也

今案陳本鐘鼓也作鐘者筍作筍畢校本釋樂器篇說鐘

字鼓也作鼓者類聚四十四引釋名鼓誤者此諸本者字

所由象巨獸奇妙離文以刻鏤舒循尾之采垂○今案陳

本百三家本賈誼集虛作屈又陳本收作牧飾猛獸說文

鐘鼓之柎也飾為猛獸象於其足○今案說文虎部飾之

簾作虞象於句作象形其下足餘同陳俞本多誤飾之

鱗屬鐘也橫曰筍飾之以鱗屬也○今案近本明堂位作

龍龔飾之羽屬又鄭玄注云植曰簾○今案明堂

牙○又云鄭注曰殷又於龍上刻畫之為崇牙以挂懸絃也

堂位注崇周之璧璽又鄭注云周畫縵為璽戴之以璧垂

作重餘同周之璧璽五采羽於下掛於筍之角上飾璽多

也璽形如房普似水火文也○今案明堂位注璽楚辭

掛作樹無璽形以下陳俞本亦則璽形十字璽九歌

云簾鐘兮璽簾○今案近本九歌及銅簾三輔舊事云秦

陳本同御覽五百八十二引鐘誤鼓銅簾始皇欲天下金

皆着咸陽鑄作銅篋。○今案陳本金作銅鐵餘同。二酉業書本三輔舊事祇引文選聚兵器鑄銅人事而不引書鈔何設業設篋崇牙樹羽。毛詩有替篇謹案業大板也。所以也。設業設篋崇牙樹羽。飾箭爲縣也。捷業如鋸齒。植曰篋橫曰箭。崇牙上飾卷然可以縣也。鼓掛羽者置毛羽以爲箭。篋飾也。○今案自謹案以下是刪節。毛傳文陳本多竄易。立萬石之篋。司馬相如上林賦。撞千石之鐘。立之篋。楊雄長楊賦云。然後陳鐘鼓之懸。鳴九韶之聲。建碣磬之篋。○今案文選及陳本九韶作韶。磬聲作和。又文選懸。猛篋。越越。張衡西京賦云。洪鍾萬。猛篋高駘。傳玄作樂。猛篋。越越。鈞云云。○今案文選同。猛篋高駘。朝會賦云。猛篋化其高。駘樹羽。燁以紛華。設業兩廂。飾以崇牙。○今案陳俞本及嚴輯本傳玄集皆脫設業二句。

北堂書鈔卷第一百二十一